

KOMPONIST
Richard Strauss

SCENOGRAFI
Günther Schneider-Siemssen

DIRIGENT
Nicholas Carter

KOSTUMER
Milena Canonero

LIBRETTIST
Hugo von Hofmannsthal

LYSSÆTNING
Gil Wechsler

PRODUKTION
Otto Schenk

KORLEDER
Tilman Michael



Strauss Arabella

Søndag 6. december kl. 14.00



The Met ropolitan Opera

Spilletid
3t 30 min
(incl. to pauser)

ARABELLA
Rachel Willis-Sørensen

ZDENKA
Louise Adler

ADELAIDE
Karen Cargill

MATTEO
Pavol Breslik

MANDRYKA
Tomasz Konieczny

WALDNER
Brindley Sherratt

FIAKERMILLI
Julie Roset

Sang - Tysk
Undertekster - Engelsk

BYENS BIO
MIDT I JELLING



AKT I

Wien, 1860. Grevinde Adelaide von Waldner rådfører sig med en spåkone angående familiens økonomiske krise. Kortene spår et kommende ægteskab i rigdom for deres smukke datter Arabella. Adelaide indrømmer at deres søn Zdenko, som har holdt kreditorerne fra døren, i virkeligheden er deres datter, Zdenka, som er blevet opdraget som en dreng, for at spare familien for udgiften ved at skulle introducere to døtre til selskabslivet. Zdenka beklager familiens situation. Hun frygter, at de kan være nødt til at forlade Wien og at hun aldrig mere skal se Matteo, en ung løjtnant og en af hendes søsters bejlere, som Zdenka har forelsket sig i. For at holde ham til, har hun skrevet kærlighedsbreve til ham, som om de var fra Arabella. Matteo dukker op og beder sin bedste ven, Zdenko, om at vinde Arabellas hjerte — ellers vil han skyde sig selv.

Arabella får gaver fra sine tre bejlere, greverne Elemer, Dominik, og Lamoral. Selvom Zdenka elsker Matteo, trygler hun sin søster om at vælge ham. Arabella svarer, at den rette mand for hende ikke har vist sig endnu, og når han gør, vil hun straks genkende ham.

Arabella bemærker en fremmed uden for vinduet, som hun har set tidligere samme morgen. De to piger går ud. Grev Waldner kommer ind og fortæller, at han som en sidste udvej har sendt et fotografi af Arabella til en rig, gammel ven og soldaterkammerat, Mandryka, som han håber, vil gifte sig med hende. Kort efter melder Mandryka sin ankomst — ikke den gamle ven, men hans nevø og arving. Den yngre Mandryka har forelsket sig i Arabellas portræt og han har solgt en af sine slaviske skove for at komme til Wien og bede om hendes hånd. Matteo vender tilbage og Zdenka lover ham, at hun vil have endnu et brev med fra sin søster samme aften. Arabella spekulerer over den beslutning hun skal tage, og hendes tanker vandrer til den fremmede hun så på gaden.

AKT II

I foyeren uden for balsalen, introducerer Waldner Arabella til Mandryka, som viser sig at være hendes fascinerende fremmede. Deres møde starter akavet, da Mandryka, som er uvant med Wiens selskabsliv, ikke føler, at han kan finde de rette ord, men Arabella er straks tiltrukket af hans ærlighed og ligefremme facon. Mandryka fortæller om sin unge kone, der døde, om sine landområder, og den slaviske tradition med at en pige accepterer forlovelsen ved at give sin kommende ægtemand et glas vand. Arabella gengælder hans kærlighedserklæring men beder om en sidste aften til at tage afsked med sit ungpigeligiv. Mandryka bestiller champagne til alle og træder til siden idet Arabella tager afsked med Dominik, Elemer, og Lamoral. I mellemtiden er Matteo desperat og tigger Zdenka om et tegn på Arabellas påståede kærlighed. Zdenka presser en nøgle ind i hans hånd og siger at den kan åbne døren ved siden af Arabellas soveværelse, og at Arabella vil møde ham der senere i aften. Mandryka, som har overhørt samtalen, er rystet. Rasende bestiller han mere champagne, drikker sig sanseløst beruset og flirter med Fiakermilli. Waldner kommer ind og forlanger at få at vide, hvad der foregår, og Adelaide forklarer, at Arabella er gået hjem. Sikker på at der må være tale om en misforståelse, overbeviser Waldner Mandryka om straks at tage tilbage til hotellet. bliver fulgt ud af Teresa.

AKT III

I Arabella kommer ind i hotellets lobby og tænker drømmende på sit fremtidige liv. Matteo, som lige har tilbragt noget tid i et mørkt rum sammen med en, han troede var Arabella, er overrasket over at finde hende der og forstå ikke rigtig hendes kølige fremtoning. Mandryka ankommer sammen med parret Waldner. Da han genkender Matteo som den person, der fik nøglen, er han overbevist om Arabellas forræderi på trods af hendes forsikringer om at hun er uskyldig. Hans opførsel får Waldner til at kræve oprejsning. Pludselig kommer Zdenka løbende ned ad trappen i natkjole. Fuld af skam indrømmer hun, at det er hende, der har været sammen med Matteo - for at undgå en endnu større katastrofe. Mens hendes chokerede forældre tilgiver hende, indser en glad og lettet Matteo, at noget har været skævt helt fra starten, og at han er forelsket i Zdenka. Mandryka trodsr sin følelse af skam og tager hurtigt situationen under kontrol. Han spørger Waldner om Zdenkas hånd på Matteos vegne. Da de øvrige trækker sig tilbage, beder Arabella Mandryka om at hans tjener bringer et glas vand op til hendes værelse. Alene tilbage og ude af stand til at tilgive sig selv, spekulerer Mandryka fortvivlet over hvad Arabella mon føler for ham nu. Hun gik uden så meget som et godnat. Da han er ved at gå, dukker Arabella op ved toppen af trappen med et glas vand i hånden. Hun tilgiver Mandryka, og de fornyer deres kærlighedsløfter.

