

MET OPERA, New York 2023
Carmen

Bizét's Carmen fra 1875 i en moderne iscenesættelse, der omhandler de eviggyldige temaer : kønsbaseret vold, urimelige arbejdsforhold og drømmen om at overskride samfundets klasseskel.

Den fortryllende, unge mezzo-sopran, Aigul Akhmetshina synger den komplekse titelrolle, i spidsen for et stjernehold af sangere.

KOMPONIST: GEORGES BIZÉT
LIBRETTO: HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALEVY
PRODUKTION: CARRIE CRACKNELL
SCENOGRAFI: MICHAEL LEVINE
KOSTUMER: TOM SCUTT
LYSDESIGN: GUY HOARE
DIRIGENT: DANIELE RUSTIONI
KOREOGRAF: ANN YEE

MORALÉS: BENJAMIN TAYLOR
MICAËLA: ANGEL BLUE
DON JOSÉ: PJOTR BECZAŁA
ZUNIGA: WEI WU
CARMEN: AIGUL AKHMETSHINA
FRASQUITA: SYDNEY MANCASOLA
MERCÉDES: BRIANA HUNTER
ESCAMILLO: KYLE KETELSEN
LE DANCAÏRE: MICHAEL ADAMS
LE REMENDADO: FREDERICK BALLENTINE

SANG: FRANSK
UNDERTEKSTER: ENGELSK

Tid: 3:30 timer inkl. 30 minutters pause



The Metropolitan Opera, New York 2023

Georges Bizéts
Carmen

Søndag den 25/2-24 kl. 14



AKT I En moderne amerikansk industriby. Udenfor en cigaretfabrik står i en gruppe soldater og vogter grænsen, imens de kommenterer på de forbipasserende. En nylig ankommet ung kvinde, Micaëla, spørger efter en soldat ved navn Don José. Moralès, og han kollega siger, at Don José kommer tilbage ved næste vagtskifte. Da vagten skifter under ledelse af Zuniga, vender José tilbage, og Moralès fortæller José, at Micaëla har spurgt efter ham. Fabrikkens pausefløjte lyder, og mændene samles for at se på de kvindelige arbejdere — især deres favorit, Carmen. Hun fortæller mændene, at kærligheden er fri og uden regler; kun en mand ignorerer hende: Don José. Carmen kaster en blomst efter ham, og kvinderne vender tilbage til arbejdet. José samler blomsten op og gemmer den, før Micaëla vender tilbage. Hun har brev med fra José's mor, som bor på landet. Micaëla går, og José læser brevet. Han skal til at smide blomsten væk, da et slagsmål udvikler sig inde på fabrikken mellem Carmen og en anden kvinde. Zuniga sender José ind for at hente Carmen; men da han kommer ud med hende, nægter hun at svare på Zuniga's spørgsmål, og José bliver bedt om at opsøge hende. Da de er alene, lokker hun José med forslag om et stævnemøde ved en privatfest uden for byen. Tryllebundet lader han hende slippe væk. Som straf bliver Don José selv arresteret i stedet for Carmen.

AKT II Carmen og hendes veninder, Frasquita og Mercédès underholder en gruppe lokale, som er samlet i en traktorhal for at feste. Zuniga fortæller Carmen at José netop er blevet løsladt. Escamillo, en rodeostjerne, kører ned ad motorvejen med sit følge. Bilerne stopper, og folk myldrer ud på vejen, hvor de lytter til Escamillo, som praler af sine bedrifter. Han flirter med Carmen, som fortæller at hun er sammen med en anden. De fleste fra festen forsvinder med Escamillo og efterlader Carmen og hendes veninder tilbage med smuglerne Dancaire og Remendado, der prøver at overtale kvinderne til at være med i deres smuglerforretning. Frasquita og Mercédès vil gerne hjælpe, men Carmen nægter fordi hun er forelsket. Dancaire og Remendado forsvinder, da José nærmer sig. Carmen og José står tilbage ved en forladt benzinstation. Carmen gør ham jaloux ved at fortælle, hvordan hun dansede for Zuniga. Hun danser nu for José, men da et signal lyder i det fjerne, skal José tilbage på vagt. Carmen driller ham. For at bevise sin kærlighed, viser José hende den blomst, hun kastede efter ham og indrømmer at den duft hjalp ham til at bevare håbet, mens han var fængslet. Hun er uimponeret: hvis han virkelig elsker hende, forlader han hæren og følger med hende til et frit liv i bjergene. José afslår, og Carmen beder ham gå sin vej. Zuniga ankommer til benzinstationen, hvor han leder efter Carmen, og José starter et slagsmål med ham – rasende af jalousi. Smuglerne vender tilbage og afvæbner Zuniga. José, som har overfaldet sin overordnede officer, har nu intet andet valg end at følge dem.

PAUSE 30 MINUTTER



AKT III

Lastbilen, som sidst sås drøne ned ad motorvejen, er kørt galt ved bjergpasset. Der kommer røg ud af det smadrede køretøj og nogle kvinder kravler ud af lastbilens bagende, imens smuglere fjerner store kasser med geværer for at bære dem over grænsen. Carmen og José skændes, og hun indrømmer, at hendes kærlighed falmer og foreslår ham at flytte hjem til sin mor. Da Frasquita og Mercédès lægger spåkort, ser de rigdom og lykke til sig selv, imens Carmen's kort viser død — for hende og José. Micaëla dukker op skræmt af den øde beliggenhed og bange for at møde den kvinde, der har gjort José kriminelt. Hun gemmer sig, da det lyder et skud — José skyder på en usynlig indbryder, der viser sig at være Escamillo. Han fortæller José, at han er kommet for at finde Carmen, og de to mænd slås. Smuglerne adskiller dem, og Escamillo inviterer alle, især Carmen, til at se ham konkurrere ved det kommende rodeo. Da han er væk, dukker Micaëla op og tigger José om at komme hjem. Han siger ja, da han finder ud af hans mor er døende, men først fortæller han Carmen, at de skal mødes igen.

AKT IV

I en kæmpe rodeoarena samles en livlig og larmende flok. Carmen ankommer sammen med Escamillo og hans rodeofans. Frasquita og Mercédès dukker op og advarer hende om, at José er her og holder øje med hende. Hun venter ubekymret ved indgangen da publikum begynder at ankomme. José dukker op og tigger Carmen om at glemme fortiden og begynde et nyt liv med ham. Hun fortæller ham at deres forhold er slut: Hun er født fri og vil være fri til hun dør. Man hører folk heppe på Escamillo. José kæmper stadig for at vinde Carmen tilbage; men hun tager hans ring af og smider den for hans fødder og vender sig for at gå ind i arenaen. José dolker og dræber hende.